

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Мецгер И.И.

**Изучение методической литературы по вопросам
педагогики и методики**
(учебно–методическое пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е.Шевелева

Рецензент:

Шевелева О.Е. - преподаватель, руководитель оркестра народных инструментов, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Мецгер И.И.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие /И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 54 с.

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначено студентам колледжа. УМП включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тематики курса, вопросы для самоконтроля, формы контроля, а также вопросы и задания промежуточной аттестации.

©И.И. Мецгер2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
1. Структура и содержание УМП	9
1.1. Структура УМП.....	9
1.2. Содержание УМП.....	9
2. Учебно-теоретические материалы	11
2.1. Методические указания по изучению теоретической части УМП...	11
2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов.....	11
3. Учебно-практические материалы по курсу	24
3.1. Планы практических (семинарских) занятий.....	24
4. Методические материалы	27
4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	27
4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.....	28
4.3. Описание образовательных технологий.....	31
4.4. Материально-техническое обеспечение УМП.....	31
5. Контрольно-оценочные средства	34
5.1. Контрольные работы.....	34
5.2. Вопросы к экзамену.....	36
5.3. Требования к экзамену.....	38
5.4. Критерии оценивания.....	39
6. Учебно-библиографическое информационное обеспечение курса	42
7. Учебно-справочные материалы	44
7.1. Глоссарий.....	44
7.2. Приложения.....	51

Введение

Учебно-методическое пособие (далее – УМП) по междисциплинарному курсу **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** создан в помощь студентам при выполнении аудиторной и самостоятельной работы, а также при подготовке к текущей и итоговой аттестации.

УМП включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тем данного курса, вопросы для самоконтроля, перечень форм контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

По каждой теме в УМП перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит студентам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные с преподавателем на занятии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических и контрольных работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и контрольным работам необходимо для получения допуска к экзамену.

В процессе изучения курса предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: изучение основной и дополнительной литературы, исполнение произведений из репертуара детской музыкальной школы (детской школы искусств); подготовка сообщений, изучение документации по специальному инструменту.

Содержание форм контроля составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения междисциплинарного курса в VIII семестре проводится экзамен.

Экзамен сдается по билетам, вопросы к которому приведены в конце УМП.

Основные цели и задачи курса

Цель: формирование представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности, методологических особенностях педагогики как области социально-гуманитарного знания, сущности, содержании и структуре образовательных процессов, развитие педагогической направленности личности студента, его профессиональной компетентности с учетом достижений современной науки и педагогического опыта.

Задачи:

-сформировать у студентов общие представления об основных проблемах дидактики и специфике профессиональной педагогической деятельности;

- раскрыть сущность и содержание процессов воспитания и обучения;

- познакомить студентов с историей возникновения и развития педагогической науки, с теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;

- обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

владеть:

1. педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;
2. комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования;
3. технологией планирования и проведения урока;
4. основами формирования репертуара;
5. навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
6. систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебные компетенции:

1. Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
2. Решать учебные и самообразовательные проблемы
3. Извлекать пользу из образовательного опыта
4. Принимать на себя ответственность за получаемое образование
5. Связывать воедино и использовать отдельные части знания
6. Углублять и расширять полученные знания

Исследовательские компетенции:

1. Получение и обработка информации
2. Обращение к различным источникам данных и их использование
3. Использование документов и их систематизация в самостоятельно организованной деятельности
4. Умение систематизировать и анализировать различные источники информации и получать данные, отбирать и применять документы в своей учебной деятельности

Социально-личностные компетенции:

1. Оценивать социальные устои, связанные со здоровьем, потребление и окружающей средой
2. Вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение
3. Справляться с неопределённостью и сложностью
4. Умение научно и обосновано высказывать своё мнение и доказательно защищать свою позицию

Коммуникативные компетенции:

1. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей
2. Дискутировать и защищать свою точку зрения
3. Выступать на публике

Сотрудничество:

1. Принимать решения
2. Устанавливать и поддерживать контакты
3. Справляться с разнообразием мнений и конфликтами
4. Вести переговоры

5. Сотрудничать и работать в команде
6. Умение отстаивать своё мнение и мнение команды, прислушиваясь к мнению других членов коллектива

Организаторская деятельность:

1. Организовывать свою работу
2. Принимать ответственность
3. Овладевать инструментарием моделирования
4. Быть включённым в группу или сообщество и сделать вклад в него
5. Вступать в проект

Личностно-адаптированные компетенции:

1. Использовать новую информацию и коммуникативные технологии
2. Придумывать новые решения
3. Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами
4. Быть упорным и стойким перед трудностями
5. Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

1. Структура и содержание УМП

1.1. Структура.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	106	5-8 семестры
Аудиторные занятия	71	
Лекционные занятия	25	
Практические занятия	46	
Самостоятельная работа	35	
Вид текущего контроля	6	Контрольные уроки, семинарские занятия.
Вид итогового контроля		8 семестр - экзамен

1.2. Содержание курса.

Организация занятий осуществляется на основе содержания программы междисциплинарного курса и использования на занятиях как традиционных, так и интерактивных технологий обучения. Для диагностики уровня сформированности компетенций применяются: тестовый контроль, устный опрос, контрольные работы, подготовка сообщений по пройденным темам.

Междисциплинарный курс **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»** изучается студентами с V по VIII семестр и завершается итоговой аттестацией - экзаменом.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1.	5 семестр. Введение. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.	12	2	6	4
2.	Классификация видов учебной литературы.	11	4	4	3
3.	6 семестр. Методические подходы к анализу качества учебной литературы.	14	4	6	4
4.	Обзор учебных пособий 1-2 классов	14	4	6	4
5.	7 семестр. Обзор учебных пособий 3-6 классов ДМШ.	14	4	6	4
6.	Обзор учебных пособий инструктивного материала.	12	2	4	6
7.	8 семестр. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	14	4	6	4
8.	Исполнительская практика.	15	1	8	6
	Итого:	106	25	46	35

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Суть программированного обучения студентов состоит в высокой степени структурированности представляемого материала в форме лекций, семинаров, практических, а также интерактивных занятий и пошаговой оценке степени его усвоения. После работы над каждой темой обучающийся должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала. Программированное обучение позволяет студентам двигаться строго в соответствии с учебным планом дисциплины, переход к следующим темам учебного материала происходит после того, как достаточно хорошо будет усвоена предыдущая.

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений студентов по отдельным вопросам пройденных тем, исполнение произведений из репертуара ДМШ.

2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Введение. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.

Цель: формирование навыков учебно-методической работы; работа с учебной и справочной литературой (задачи – выделение главного, систематизация, анализ, обобщение)

План:

1. Специфика и важность методической деятельности.
2. Методическая деятельность как самостоятельный вид профессионально-педагогической деятельности.
3. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции.
4. Освоение методической деятельности через формирование методических умений.
5. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.
6. Структура учебно-методических материалов.

Основная литература

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается сущность методической деятельности?
2. Прокомментируйте основные точки зрения на методическую деятельность педагога профессионального обучения.
3. Охарактеризуйте методическую деятельность с позиций объекта, предмета и результата деятельности. Приведите примеры.
4. Дайте описание основных функций методической деятельности.
5. Какие уровни сформированности методических умений выделяют в педагогической литературе?

Практическое занятие:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №1

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа студентов:

Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2. Классификация видов учебной литературы.

Цель:

- Изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей;
- овладение практическими навыками работы с нормативной, учебной и справочной литературой (задачи – выделение главного, систематизация, анализ, обобщение);

- умение ориентироваться в видах изданий литературы по структуре, целевому назначению и характеру информации.

План:

1. Учебно-программные издания (учебные программы, календарно-тематические планы, рабочие программы, фонды оценочных средств).
2. Учебно-методические издания (учебник, учебные пособия, курс лекций, конспекты лекций).
3. Учебно-теоретические издания (сборники нот, упражнений, этюдов, хрестоматии).
4. Учебно-практические издания (гlossарий – словарь терминов и персоналий; технические словари, учебно-терминологические словари, учебные справочники).
5. Дополнительная литература.
6. Учебная литература как средство методического обеспечения самостоятельной работы учащихся.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.

Электронные ресурсы

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1. Классификация видов учебной литературы.
2. Анализ примерных программ, календарно-тематических и индивидуальных планов, программных и технических требований, фондов оценочных средств.
3. Программно-методические издания.
4. Учебно-методические издания (материалы по методике преподавания учебной дисциплины).
5. Учебно-практические издания.

Практические занятия:

Ознакомление и изучение учебно-теоретической и учебно-практической литературы.

Ознакомление и изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Тест.

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте.

Тема 3. Методические подходы к анализу качества учебной литературы.

Цель: формирование основ анализа и отбора учебного материала.

План:

1. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
2. Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету.
3. Сущность и структура методического анализа учебной литературы.
4. Подбор учебного материала.
5. Определение состава предметно-познавательных действий учащихся.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Электронные ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.

Контрольные вопросы:

1. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
2. Функции методического анализа.
3. Цели методического анализа.
4. Структура методического анализа учебной литературы.

Практические занятия:

Анализ учебной литературы.

Анализ и методы подбора учебного материала.

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №2

Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 4. Обзор учебных пособий для 1-2 классов

Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.

План:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
3. Методический анализ учебных пособий.
4. Выбор средств, методов и форм обучения.

Основная литература

1. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
2. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с

Домра

1. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Контрольные вопросы:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
3. Анализ учебных пособий.
4. Выбор средств, методов и форм обучения.

Практические занятия:

Анализ учебных пособий для 1-2 класса ДМШ.

Подбор учебного материала для 1- 2 класса ДМШ.

Методика работы над музыкальным произведением в младших классах ДМШ.

Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в младших классах ДМШ» с последующим обсуждением.

Контрольная работа №3

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 5. Обзор учебных пособий для 3-6 классов ДМШ.

Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.

План:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3– 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
3. Методический анализ учебных пособий.
4. Выбор средств, методов и форм обучения.

Основная литература

Баян, аккордеон

1. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
2. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.

3. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с

Домра

1. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Контрольные вопросы:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.

Практические занятия:

Анализ учебных пособий для 3-6 класса ДМШ.

Подбор учебного материала для 3- 6 класса ДМШ.

Методика работы над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.

Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ» с последующим обсуждением.

Семинарское занятие №3

Контрольная работа №4

Самостоятельная работа обучающихся

Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 6. Обзор учебных пособий инструктивного материала(упражнения, гаммы, этюды).

Цель: формирование основ методического анализа учебного материала; определение приемов, способов и форм репрезентации отобранного содержания учебного материала, направленных на преодоление трудностей его понимания и усвоения учащимися.

План:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Авторские сборники этюдов и упражнений
3. Разделы инструктивного материала в хрестоматиях, школах игры, педагогическом репертуаре для 1 – 5 класса ДМШ, альбомах юного домриста, гитариста, балалаечника, баяниста и аккордеониста. Сборники упражнений, гамм и этюдов для 1 – 5 класса ДМШ.
4. Программные и технические требования 3-5 классов ДМШ, критерии оценки.

Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.

Гитара

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
2. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
3. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
4. *Балалайка*
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
6. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с

Домра

1. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.

2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Контрольные вопросы:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Авторские сборники этюдов и упражнений
3. Программные и технические требования 3-5 классов ДМШ.
4. Требования к техническому зачету.
5. Критерии оценки.

Практические занятия:

Анализ учебных пособий инструктивного материала для 3-6 класса ДМШ.

Анализ авторских учебных пособий этюдов и упражнений.

Методика работы над этюдом в старших классах ДМШ.

Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ» с последующим обсуждением.

Контрольная работа №5

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение материалов лекции; подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 7. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

Цель: познакомить студентов с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, ее назначением и способами ведения.

План:

1. Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.
2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)
3. Ведение журнала.

4. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Дополнительная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. 3-4 класс. -М. 1977г.
2. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982;
3. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983;
4. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ.Сост. Гитман А. М. 1996г.
5. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1-2. Сост. Е. Климов М., 1969г.
6. Хрестоматия баяниста для ДМШ. вып.1, 2 сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М. 1971 г.

Контрольные вопросы:

1. Учебные рабочие программы.
2. Формы планирования работы преподавателя.
3. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,
4. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Знакомство с учебным планом, учебной программой.

Изучение программных требований ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи.

Составление программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные.

Семинарское занятие №4

Контрольная работа №6

Самостоятельная работа обучающихся:

Ознакомление с типовыми и авторскими программами по специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д.

Тема 8.Исполнительская практика.

Цель: подготовка студентов к самостоятельной педагогической работе.

План:

Составление программы итоговой аттестации учащихся ДМШ.

Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011- 42с.
4. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.
5. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.

Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
2. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.
5. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия:

Методический анализ произведения педагогического репертуара выпускного класса (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов с последующим обсуждением.

Контрольная работа №7

Самостоятельная работа обучающихся:

Разбор и исполнение программы выпускного класса ДМШ.

3. Учебно-практические материалы по курсу

3.1. Планы практических (семинарских) занятий

Семинар №1: «Методическая деятельность педагога, её сущность, функции».

Для подготовки к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Понятие и сущность методической деятельности преподавателя.
2. Функции и виды методической деятельности педагога.
3. Содержание методической деятельности преподавателя.
4. Методические умения преподавателя.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Ерошина, В.И. Методическая деятельность педагога // Профессионал. – 2004. - № 3. – С. 21 – 24.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
3. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар №2: «Методические подходы к анализу качества учебной литературы».

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
2. Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету.
3. Сущность и структура методического анализа учебной литературы.
4. Подбор учебного материала.
5. Определение состава предметно-познавательных действий учащихся.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Ерошина, В.И. Методическая деятельность педагога // Профессионал. – 2004. - № 3. – С. 21 – 24.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
3. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар № 3: «Обзор учебных пособий 1-5 классов ДМШ»

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
2. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1– 5 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 5 класса ДМШ, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.
3. Методический анализ учебных пособий.
4. Выбор средств, методов и форм обучения.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1-5 класс. -М. 1977г.
2. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1982;
3. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983;
4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
5. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ.Сост. Гитман А. М. 1996г.
6. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1-2. Сост. Е. Климов М., 1969г.
7. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
8. Хрестоматия баяниста для ДМШ. вып.1, 2 сост.Ю.Акимов, В.Грачев. М. 1971 г.

Семинар №4: «Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения»

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Учебные рабочие программы.
2. Формы планирования работы преподавателя.
3. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,

4. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

4. Методические материалы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата (доклада, сообщения).

Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала.
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы

Задания для самостоятельной проработки:

- Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.
- Предложите варианты упражнений для формирования навыка исполнения длинных и коротких арпеджио.

- Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися 3-4 классов (3-4 примера).
- Составьте репертуар для работы с перспективным учеником 5 класса
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
- Проанализируйте и сравните различные редакции Инвенций И.С.Баха.
- Предложите пьесы для возможного публичного исполнения учащимися 5-6 классов среднего уровня подготовки.
- Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса.
- Предложите этюды для учащихся старших классов ДМШ.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Эффективной формой организации обучения в колледже искусств является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар (лат *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);

- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации учебно-познавательной деятельности и организации досуга)

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления)

Задачи семинарских занятий по курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Основными критериями оценки подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения семинаров со студентами могут быть:

- устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение сообщений студентов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;

– семинары-дискуссии «круглый стол».

«Круглый стол» – это метод личностно ориентированного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с обменом знаниями, у студентов вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию на нем.

- Начинать подготовку заранее, не менее чем за 10 дней;
- Подобрать по теме литературу;
- Изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;
- По необходимости проконсультироваться у преподавателя;
- По каждому вопросу плана занятий подготовиться к докладу и к участию в обсуждении и дополнении докладов.
- Надо иметь в виду, что успех обучения зависит, прежде всего, от самостоятельной работы студента;
- Позаботиться о внешнем виде, манере держаться;
- Избавиться от чувства скованности;
- Продумать своё мнение по каждому вопросу;
- Не читать, а говорить.
- Соблюдать средней темп речи;
- Не говорить громко, либо слишком тихо.

Подготовка презентации изучаемой темы:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

4.3. Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» используется технология интерактивного обучения.

Технология интерактивного обучения основана на таком дидактическом явлении как интеракция (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Цель технологии интерактивного обучения: создание условий для диалогового общения преподавателя со студентами на основе взаимопонимания, совместного взаимодействия в образовательном процессе и утверждения интеллектуальной состоятельности обучающихся. Основным принцип технологии интерактивного обучения - установление межличностного познавательного общения между объектом и субъектом данного процесса на основе диалогового взаимодействия.

Интерактивное обучение позволяет решать ряд образовательных задач:

- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- развить познавательную активность в учебной деятельности;
- сформировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения;
- приобрести умения, навыки и компетенции диалогового общения;
- формировать умение работать в команде.

В рамках интерактивного обучения используются разнообразные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Интерактивные программы соединяют как познавательные, так и эмоциональные компоненты, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в целом.

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение.

4.4. Материально-техническое обеспечение УМК

Реализация УМК обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления

подготовки), учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Технические средства обучения (ТСО) - это носители учебной информации, для восприятия которой требуются специальные технические устройства (кино- и видеофильмы, компьютерные программы и т. д.). К ним относятся: механические визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства; различная проекционная и звуковоспроизводящая аппаратура (кинопроекторы, диапроекторы, графопроекторы, магнитофоны, видеомагнитофоны)

Технические средства могут использоваться с любыми дидактическими целями и на любом этапе процесса усвоения знаний. Кроме того, они позволяют управлять вниманием обучающихся на протяжении урока, а также обладают возможностями развития творческих способностей, логического и образного мышления. Средства наглядности, демонстрируемые с помощью технических устройств, могут помочь организовать самостоятельную работу учащихся, научить их работать с различными источниками информации.

Дидактические возможности ТСО обеспечиваются следующими их характеристиками:

- являются источником информации
- рационализируют формы преподнесения учебной информации
- организуют и направляют восприятие
- повышают степень наглядности, конкретизируют понятия
- обогащают круг представлений учащихся, удовлетворяют их любознательность
- создают эмоциональное отношение к учебной информации
- усиливают интерес к учению путём применения оригинальных, новых конструкций, технологий, машин приборов и т.п.
- делают доступным такой материал, который без ТСО недоступен
- активизируют познавательную деятельность, способствуют сознательному усвоению материала, развитию мышления, пространственного воображения, наблюдательности
- являются средством повторения, обобщения, систематизации
- иллюстрируют связь теории с практикой

- создают условия для использования наиболее эффективных форм и методов обучения, реализации основных принципов и правил обучения
- экономят учебное время, энергию преподавателя и учащихся за счёт уплотнения учебной информации и ускорения темпа, а также за счёт переложения на технику отдельных функций учителя
- наиболее полно отвечают научным и культурным интересам, запросам учащихся.

Современным универсальным обучающим средством является компьютер. Он может использоваться при изучении всех учебных предметов всеми группами обучаемых. При этом компьютер выступает как средство, повышающее эффективность обучения в целом, так и средство учебной деятельности учащихся, в том числе как объект их изучения.

5. Контрольно-оценочные средства.

5.1. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Педагогическое сочинение: «Методическая деятельность как самостоятельный вид профессионально-педагогической деятельности».

Контрольная работа №2.

Составление таблицы: классификация видов учебной литературы.

Контрольная работа №3.

Учебно-методические издания (материалы по методике преподавания учебной дисциплины). Презентация.

Контрольная работа №4.

Учебно-практические издания. Презентация.

Контрольная работа №5.

Учебные пособия для учащихся младших классов ДМШ.

Структурно-логический анализ учебного материала; методический анализ учебного материала.

Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-3 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).

Контрольная работа №6.

Учебные пособия для учащихся старших классов ДМШ.

Структурно-логический анализ учебного материала; методический анализ учебного материала.

Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 3-6 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).

Контрольная работа №7.

Методический анализ пособий по инструктивному материалу (упражнения, гаммы, этюды). Презентация учебных пособий.

Методический анализ этюда 3-6 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над этюдом).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ 1-3 классы

Гитара:

Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Редакция В.Гуркина.
И.Кригер. Менуэт.

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Е.Ларичева.
Г. Телеман. Гавот.

Домра:

Ю. Блинов «Этюд» h-moll;
С. Бубнов «Мелодия».

А. Лядов «Колыбельная»;
Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».

Балалайка:

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица;
Будашкин Н. Вальс.
Илюхин А. (обр. РНП) «Вы послушайте, ребята»;
Виноградов Ю. Танец медвежат.

Баян:

В.Моцарт «Менуэт»
Обработка РНП «Лебедушка»

Т.Хренников «Колыбельная»
Обработка РНП «Среди долины ровныя»

Аккордеон:

Укр. нар.песня «Поспела черешня-вишня»
Д.Шостакович «Танец-скакалка»

Чешская нар.песня«По ягоды»
Гречанинов «На качелях»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ 3 – 6 классы

Гитара:

Ах ты, душечка. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского;
Зеленые рукава. Английская песня. Обработка З. Беренда/

М. Джулиани. Аллегро;
Г. Перселл. Ария.

Домра:

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;
Э. Дженкинсон. «Танец».

Л. Бетховен. «Сонатина»;
З. Фибих. «Поэма».

Балалайка:

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;
Дварионас Б. Прелюдия.

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»;
Широков А. Зеленый хоровод.

Баян:

Ф.Гендель «Сарабанда»
В.Шиндлер «Сонатина»

И. Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
Обработка РНП «Я на камушке сижу».

Аккордеон:

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»
А.Сурковобр. РНП «Как у наших у ворот»

В.Моцарт «Сонатина до мажор»
А.Новиков «Девичья хороводная»

5.2. Вопросы к экзамену

1. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции.
2. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.
3. Классификация видов учебной литературы.
4. Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.
5. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
6. Методический анализ учебных пособий для 1- 3 класса ДМШ.
7. Методический и исполнительский анализ пьес 1-3 класса ДМШ.
8. Методический анализ учебных пособий для 3- 5 класса ДМШ.
9. Методический и исполнительский анализ пьес 3-5 класса ДМШ.
10. Типы учебных пособий по инструктивному материалу.
11. Методический анализ учебных пособий инструктивного материала.
12. Методический и исполнительский анализ этюдов 1-3 класса ДМШ.

13. Методический и исполнительский анализ этюдов 3-5 класса ДМШ.
14. Современные педагогические технологии.
15. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.
16. Современные методики обучения игре на инструменте.
17. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
18. Воспитательная работа в классе специальности.
19. Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.
20. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

Примерные экзаменационные программы

Гитара:

- Б. Калатаунд. Гавот;
- И. С. Бах. Полонез;
- А. Лози. Сюита соль минор;
- Однозвучно гремит колокольчик. Русская народная песня. Обработка В. Калинина.

- И. С. Бах. Гавот. Из сюиты № 5. Переложение А. Сеговии;
- Ивушка. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева;
- М. Джулиани. Меланхолия;
- Р. де Визе. Сюита соль мажор.

Домра:

- А. Яншинов. Этюд «Комариный писк»;
- Ж. Бизе. Концерт a-moll;
- В. Андреев. Румынская песня и чардаш;
- В. Глейхман. Концертный этюд.

- А. Петренко. Концерт №1;
- А. Иванов. «Желтый лист»;
- В. Мотов. «Научить ли ты, Ванюша»;
- А. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

Балалайка:

- Чайкин Н. Этюд
- Андреев В. «Как под яблонькой»;
- Камалдинов Г. Полька-пиццикато;
- Гендель Г. Гавот с вариациями;

Шалов А. Этюд;
Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза»;
Андреев В. Маленький вальс;
Делиб Л. Пиццикато.

Баян:

И.С.Бах. «Сарабанда» из сюиты си бемоль мажор
Ф.Кулау. Сонатина до мажор
П.Чайковский «Ната-вальс»
С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.

М.Глинка. Фуга ля минор
М. Клементи. Сонатина соч.36,№6
Т.Хренников. Вальс
РНП в обр. П.Шашкина «Вниз по матушке, по Волге».

Аккордеон:

И.Бах. Фугетта
И.Гайдн «Аллегро» из сонатины ре мажор
Н.Дандрие «Свирели»
М.Мусоргский «Аллегро».

Д. Чимароза. Сонатина ре минор
И.Бах «Жига» из английской сюиты си минор
Обр. Динику «Мартовский хоровод»
Вариации на тему РНП обр. Паницкого «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

5.3.Требования к экзамену

- Устный ответ по пройденному материалу;
- исполнение и методический анализ произведений педагогического репертуара выпускного класса (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

владеть:

1. педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;
2. комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования;
3. технологией планирования и проведения урока;
4. основами формирования репертуара;
5. навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
6. систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки проверяемых элементов ПК и ОК:

- **оценка 8 – 10 «отлично»** выставляется студенту, если студент:

- показывает верное понимание сущности рассматриваемых методических закономерностей;
- полно раскрывает содержание материала;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- даёт верные определения и толкования основных понятий, терминов точно используя терминологию;
- показывает умение иллюстрировать методические основы конкретными музыкальными примерами; сопровождает рассказ примерами из учебно-педагогического репертуара;
- демонстрирует усвоение ранее изученных методических вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков;
- может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

- **оценка 5 – 7 «хорошо»** ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без:

- использования собственного плана, примеров;
- без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического цикла;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

- **оценка 2 – 4 «удовлетворительно»** ставится, если студент:

- правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов методики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
 - допустил одну грубую ошибку и два недочёта, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов;
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои методические суждения и привести примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент:
- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3;
 - не раскрыл основное содержание учебного материала;
 - обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МДК «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Список литературы

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.
5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
7. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа:<http://ed.gov.ru>

Дополнительные источники:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин С.Н. Основы импровизации. <https://e.lanbook.com/book/99291>

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
1. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
2. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
3. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
4. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

7. Учебно-справочные материалы

7.1. Глоссарий

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. Акцент имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота—графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер—количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм—последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения - установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности - право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка - совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С В. с. р., которая во многом определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В пед. процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированное™; волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.) воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся

знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его пед. деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшний уровень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности - 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями

Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Г. отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт -1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования.

Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план - план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение образования, создания правовых гарантий для свободного

функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы - документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.

7.2. Приложения.

Цель исполнительского анализа состоит в выявлении исполнительских трудностей и поиск способов/ приёмов их преодоления.

1. Изучение сведений об авторе и информации о произведении

Кто написал сочинение, в какое время жил и творил композитор, какова история создания данного опуса? Ответы на эти вопросы позволяет определить место анализируемой пьесы не только в творчестве композитора, но и в ряду подобных сочинений других композиторов различных веков, а также понять значение этого сочинения (если речь идёт о шедевре музыкального искусства) в развитии музыкальной культуры в целом.

2. Определение жанра произведения (если не указан изначально в нотах) и знакомство с его характерными чертами

Владение информацией о том, к какой разновидности музыки относится сочинение очень важно. Это ключ к пониманию того, по какому случаю и где исполнялась подобного рода музыка, кому предназначалась, для кого она звучала и на какого слушателя была рассчитана.

3. Определение структуры произведения, его формы

Знание того, по каким законам строится та или иная форма даёт возможность логически расчленив бесконечный поток музыкальных звуков. В стихотворении или в прозаическом тексте есть знаки препинания, которые делают произношение членораздельным и понятным. Их соблюдение позволяет выделить суть и донести определенный смысл, подчеркнуть особо важные места. Так и в музыкальном произведении нужно знать и понимать, где находятся музыкальные «знаки препинания» (мотивы, фразы, предложения, периоды, цезуры, повторы и т.д.) или где их необходимо при исполнении самому поставить.

4. Детальный разбор средств музыкальной выразительности,

таких как:

- лад (система отношений между звуками различной высоты)
- тональность (принцип звуковысотной организации; высотное положение лада)
- гармония (в узком смысле – сочетание звуков в созвучия и аккорды)
- мелодия (одноголосное последование звуков)
- музыкальная фактура (музыкальная ткань, состав музыкальной звучности)
- ритм (соотношение музыкальных длительностей и пауз)
- темп (скорость исполнения музыки)
- динамика (громкость звучания).

Т.е. анализ всех основных компонентов организации музыкального текста для того, чтобы ответить на вопросы: «Что хотел выразить композитор? Какие эмоции и чувства хотел он передать, выбрав именно эти средства для реализации своего замысла?»

На данном этапе результатом проделанной работы над произведением должно стать осознание образного содержания или по-другому выразительно-смысловой сущности той музыки, которую я собираюсь исполнять.

5. Выявление исполнительских задач и трудностей

Величайший исполнитель XX века, пианист Святослав Рихтер говорил, что «задачи настоящего исполнителя – целиком подчиниться автору: его стилю, характеру и мировоззрению». И действительно, основные силы исполнителя должны быть направлены на максимально полное раскрытие замысла композитора. И сверхзадача любого исполнителя – предельно точно донести до слушателя заложенную в произведении основную композиторскую идею. Для решения этой задачи у исполнителя есть самые разнообразные ресурсы, такие как фразировка, звуковедение, штрихи, артикуляция, аппликатура, агогика, темпо-ритмический профиль, распределение и осмысление кульминаций и зон их подготовки, детализация динамики, выбор меры громкости исполнения и многое другое.

6. Рассмотрение различных редакций произведения

Довольно часто произведение существует в нескольких редакциях, а не только в авторской версии. Редакторами чаще всего выступают маститые исполнители и / или педагоги, владеющие хорошими знаниями, а, главное, чувством стиля. Редакторские указания корректируют исполнительский план произведения и моделируют его звуковой облик, который может расходиться с композиторским видением. Подчас редакции довольно сильно отличаются между собой, что сказывается, конечно же, и на самом звучании. Чтобы выбрать для работы наиболее оптимальный вариант необходимо сравнить редакции, предварительно проанализировав каждую в отдельности.

7. Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведения

Прослушивание произведения в исполнении других музыкантов занятие очень нужное и полезное. Желательно конечно слушать сочинение в качественном исполнении, хотя и на неумелой игре тоже можно поучиться тому, как не надо играть. Но необходима определенная бдительность. Важно не переусердствовать в этом занятии, поскольку знакомство с различными интерпретациями таит для музыканта (особенно начинающего)

опасность вжиться в чужое исполнение и начать ему слепо подражать вместо того, чтобы искать своё понимание и слышание музыки. Как верно заметил великий скрипач и педагог прошлого века Л.Ауэр, «Скрипач должен проникнуть в дух произведения. Но он должен войти в него не переряженным в чужом платье».